



Musiksommer ehingen

19. Mai -
02. Juni 2019

Mit freundlicher Unterstützung:



VORWORT

*„Im Wesen der Musik liegt es,
Freude zu bereiten.“ (Aristoteles)*



Liebe Mitbürgerinnen und Mitbürger,
liebe Musikfreunde,

nehmen Sie Aristoteles beim Wort und freuen Sie sich gemeinsam mit mir auf einen schönen **musiksommer** 2019. Acht überaus attraktive und abwechslungsreiche Konzerte verschiedener Genres warten auf Sie. Genießen Sie die heitere und ungezwungene Atmosphäre, die unsere schöne Stadt während des **musiksommers** prägt. Zahlreiche lokale und regionale Kulturschaffende treffen auf Künstler von nationalem und internationalem Rang und machen so den **musiksommer** zu einem Höhepunkt im reichhaltigen Ehinger Kulturleben. Lassen Sie sich vom Flair des **musiksommers** verzaubern und seien Sie herzlich willkommen.

Ihr

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alexander Eismann'. The signature is fluid and cursive.

Oberbürgermeister

LE ROI DAVID – KÖNIG DAVID

Arthur Honegger
Symphonischer Psalm in 3 Teilen
nach dem Drama von René Morax
und der Übersetzung von Hans Reinhart

Sonntag, **19. Mai** 2019
17.00 Uhr | Lindenhalle



Foto: Manuel Günther

Yuna-Maria Schmidt, Sopran
Birgit Ertle, Alt
Jürgen Joos, Tenor

MontagsChor der VHS Ehingen
Kirchenchor St. Michael, Ehingen

Instrumentalensemble der Musikschule der Stadt Ehingen

Leitung: Wolfgang Gentner

Im Jahre 1908 hatte der waadtländische Dichter René Morax in dem Dorf Mézières, 12 km von Lausanne entfernt, ein Volkstheater gegründet. Die Darbietungen im „Théâtre du Jorat“ gehörten bald zum festen Bestandteil des kulturellen Lebens der französischen Schweiz. Nach dem 1. Weltkrieg plante Morax 1921 eine Wiedereröffnung; zu diesem Zweck schrieb er ein biblisches Drama über das außergewöhnliche Leben Davids, des kleinen Hirtenjungen, der zum mächtigen König Israels wurde. Morax bat Honegger darum, zu 27 szenischen Bildern eine Musik zu schreiben für Solisten, einen 100-stimmigen Chor und 17 Instrumentalisten. Die Aufführung wurde zum Triumph und mit einem Schlag verbreitete sich der Ruhm des 29-jährigen Honegger. Auf Drängen seiner Freunde erstellte Honegger 1923 eine Konzertsfassung. Morax schrieb für einen Sprecher, der die Handlung kurz zusammenfasst, einen neuen, komprimierten Text.

Edition Foetisch, Paris, vertreten durch G. RICORDI & Co., Berlin

VVK 10 EUR | AK 12 EUR | Schüler, Studenten 5 EUR

DAS KLEINE GESPENST

Live-Hörspiel für Kinder nach dem
Kinderbuchklassiker von Otfried Preußler
JUB - Junge Ulmer Bühne

Montag, **20. Mai** 2019
10.00 Uhr | Lindenhalle



Foto: Ralf Schuck

Sven Wissler, Markus Hummel und Sina Baajour

Das kleine Gespenst - Beste Unterhaltung für kleine und große Zuschauer

Das kleine Gespenst träumt davon, einmal die Welt bei Tageslicht zu sehen, doch das scheint unmöglich. Bis es plötzlich eines Tages mittags um 12 Uhr erwacht. Voller Freude bringt es daraufhin das Leben der Einwohner des kleinen Städtchens Eulenberg ganz schön durcheinander. Aber schon bald beginnt es sich nach seinem nächtlichen Leben zurückzusehen. Zusammen mit dem kleinen Karl sucht das kleine Gespenst nach einer Lösung. Rettung scheint nur möglich, wenn Ängste überwunden werden und man zusammenhält.

Erleben Sie Otfried Preußlers Klassiker als Live-Hörspiel für Kinder. Kartoffelpressen werden dabei zu klappernden Ritterrüstungen, Trommeln zu Kanonenschlägen und ein quietschender Hammer zu zwitschernden Vögeln. Mit Live-Musik und einem zauberhaften Bühnenbild.

Empfohlen für Vorschulkinder sowie Schülerinnen und Schüler bis Klasse 4

Weitere Informationen unter: www.jub-ulm.de

VVK und TK | Erwachsene 7 EUR | Kinder 5 EUR

Familienkarte für zwei Erwachsene und zwei Kinder 20 EUR

Gruppenkarten für Schulen und Kindergärten sind bei der Stadtverwaltung im Kulturamt, Spitalstraße 30 in Ehingen für 4 EUR erhältlich.

EINTRITT
FREI

CHORSERENADE

Ehinger Chöre
Bläserquintett der Stadtkapelle Ehingen

Mittwoch, **22. Mai** 2019
19.00 Uhr | Franziskanerkloster



Foto: Kulturamt

Nehmen Sie Platz und genießen Sie die traditionelle Open-Air-Veranstaltung im Außenhof des Kulturzentrums Franziskanerkloster. Mit seiner gemütlichen Atmosphäre und der Klosterwiese mitsamt dem St. Franziskus-Brunnen lädt der Platz zum abendlichen Treffen Ehinger Chöre und Musikanten ein, die den Sommeranfang mit flotten Liedern und Melodien begrüßen.

Auf Ihr Kommen freuen sich alle Mitwirkenden.

Bei Regen findet die Chorserenade in der Lindenhalle statt.

SPARK – DIE KLASSISCHE BAND

ON THE DANCEFLOOR

„Kammermusik auf höchstem Niveau
und am Puls der Zeit“ (FAZ)

Freitag, **24. Mai** 2019
20.00 Uhr | Lindenhalle



Foto: Gregor Hohenberg

Daniel Koschitzki & Andrea Ritter, Blockflöten
Stefan Balazsovics, Violine
Victor Plumettaz, Violoncello
Christian Fritz, Klavier

ON THE DANCEFLOOR

Auf einen Tanz mit Bach, Mozart, Ravel & ABBA

Spark denkt Klassik neu. Im Kern klassisch, nach außen eigenwillig, neugierig und unangepasst, schlagen die fünf Musiker ihr Ideenzelt auf einem offenen Feld zwischen Klassik, Minimal Music, Electro und Avantgarde auf. Lustvoll und lässig werden Stile gemixt und die zahlreichen Klangvariationen ausgelotet, die ihr reiches Instrumentarium aus über 40 verschiedenen Flöten, Violine, Viola, Violoncello, Melodica und Klavier zu bieten hat.

Dabei gleicht kein Stück dem anderen, und doch tragen sie alle die ureigene, unverwechselbare Handschrift dieses aufregenden Ensembles.

Das Quintett präsentiert Bach, Vivaldi, Mozart & Co im frischen Kontext und schafft Anknüpfungsmomente mit den Sounds und dem Lebensgefühl der Gegenwart.

Das ECHO-prämierte Ensemble spannt in seinem aktuellen Programm „On the Dancefloor“ einen weiten Bogen von Barock und Rokoko über Klassik und Romantik bis zu den wilden Zwanzigern und der Disco-Ära, von der graziösen Ballettmusik eines Wolfgang Amadeus Mozart bis zu den wuchtigen Technobeats der Neuzeit. Dabei verweben die Musiker in gewohnter Manier Bekanntes mit Ungehörtem, Altes mit Neuem, Tradition mit Innovation. So klingt die Kammermusik des 21. Jahrhunderts. Willkommen auf dem Tanzparkett von Spark, der klassischen Band!

Weitere Informationen unter: www.spark-die-klassische-band.de

VVK 20 EUR | AK 22 EUR | Schüler, Studenten 10 EUR

„Jedermann, egal aus welcher Musikrichtung er kommt, findet sich bei Spark sofort wieder. Es geht schlicht um das sinnliche Erfahren guter Musik.“ (Nordbayerischer Kurier)

DER ROSE PILGERFAHRT

von Robert Schumann
Märchen nach einer Dichtung von Moritz Horn
für Soli, Chor und Klavier
Cantemus Frauenstimmen Ehingen
und Silcherchor Donau-Bussen

Sonntag, **26. Mai** 2019
17.00 Uhr | Lindenhalle



Foto: Kulturamt

Heidi Albinger-Seel, Sopran
Silvia Mütterlein, Alt
Peter Schmitz, Tenor
Matthias Rolser, Bariton

Anita Bender, Klavier

Cantemus Frauenstimmen Ehingen
Silcherchor Donau-Bussen

Leitung: Peter Schmitz

Erleben Sie die beiden Auswahlensembles des Chorverbandes Donau-Bussen, Cantemus Frauenstimmen Ehingen und Silcherchor Donau-Bussen, die gemeinsam das Oratorium „Der Rose Pilgerfahrt“ für Soli, Chor und Klavier von Robert Schumann aufführen.

Dieses gut einstündige durchkomponierte Märchenidyll und Lieder-Oratorium des großen Romantikers gehörte lange Zeit zum Standardrepertoire vieler Chöre.

Dass es in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Vergessenheit geriet, ist sicher der Textvorlage Moritz Horns geschuldet, in der Topoi wie z.B. der Einbruch des Phantastischen in die reale Welt, das Erlösungsgeschehen und eine gewisse sentimentale biedermeierliche Innerlichkeit dem typischen Zeitgeschmack der Romantik verhaftet waren.

Heute jedoch, in Zeiten allgegenwärtiger medialer Fantasy Genres, gewinnt dieses fantastische Märchen von der Rose, die die Unsterblichkeit aufgibt, um die Liebe zu erlangen, eine neue narrative Qualität.

Robert Schumann schuf dazu eine zeitlos gültige Musik, in der der Komponist in einem großen, sehr gelungenen formalen Experiment die innige Kleinform des Kunstliedes mit der Großform des – durchkomponierten – Oratoriums zu einer einzigartigen Symbiose verknüpft. In diesem neuen Zusammenhang erhält das Lied eine völlig neue poetische Bedeutung.

Mit der Besetzung für 4 Solisten, Frauenchor, Männerchor, gemischten Chor und Klavier ist dieses singuläre Werk in idealer Weise geeignet, alle Facetten romantischen Chorgesangs in einem Werk zu repräsentieren.

Weitere Informationen unter: www.cantemus-frauenstimmen.com und www.silcherchor.de

VVK 10 EUR | AK 12 EUR | Schüler, Studenten 5 EUR

SOPHIE PACINI

Klavierabend mit Werken von
J.S. Bach, R. Schumann und F. Schubert
Benefizkonzert des Rotary Club Ehingen-Alb-Donau

Mittwoch, **29. Mai** 2019
19.00 Uhr | Lindenhalle

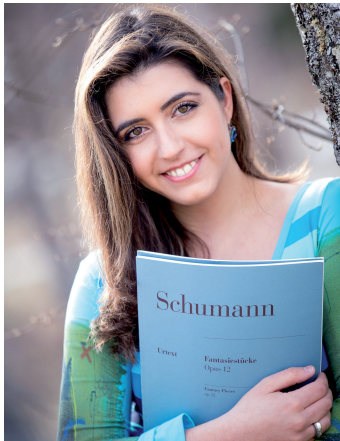


Foto: Susanne Kraus



Foto: Christian Lofler

Sophie Pacini, Klavier
Clemens Gordon, Viola

Erleben Sie ein hochkarätiges Konzert mit zwei herausragenden Musikern.

Sophie Pacini

Die 26-jährige italienisch-deutsche Pianistin schloss bereits mit 19 Jahren ihr Konzertexamen am Mozarteum Salzburg mit Auszeichnung ab, nachdem sie dort bereits mit zehn Jahren im Hochbegabteninstitut der Universität bei Prof. Kämmerling und Prof. Gililov studierte. Sie zählt zu „einer der größten Begabungen ihrer Generation“ und ist seit ihrem Konzertdebüt mit acht Jahren in vielen bedeutenden Konzertsälen weltweit unterwegs.

Sie gab gefeierte Klavierabende im Rahmen internationaler Festivals wie dem Kammermusikfest Lockenhaus mit Gidon Kremer und dem Progetto Martha Argerich. Als Solistin war sie zu Gast bei Orchestern wie dem Gewandhausorchester zu Leipzig, Tonhalle-Orchester Zürich, Mozarteum Orchester Salzburg und Tokyo Philharmonic Orchestra.

Sophie Pacini wurde mit einer Reihe bedeutender Preise ausgezeichnet, zuletzt 2017 als Young Artist of the Year bei den International Classical Music Awards ‚ICMA‘ und mit dem ECHO Klassik in der Kategorie Nachwuchskünstlerin des Jahres 2015 (*Klavier*).

„Der Ausdruck des Gefühls wird bei Sophie Pacini nie zum Selbstzweck. Alles bleibt Spiel, Kunst, Reflexion, überraschend und erhellend in jedem Augenblick.“ (*Neue Zürcher Zeitung*)

Clemens Gordon

Clemens Gordon wurde in Salzburg geboren. Seinen ersten Violinunterricht erhielt er im Alter von fünf Jahren, mit 16 Jahren wechselte er zur Bratsche. 2008 wurde er in die Konzertklasse von Thomas Riebl an der Universität Mozarteum Salzburg aufgenommen. Sein Masterstudium setzte er bei Veronika Hagen und Hans Peter Ochsenhofer an der Musikuniversität Wien fort. Meisterkurse bei Hartmut Rohde, Mikhail Zemtsov, Ivry Gitlis und Mitgliedern der Wiener Philharmoniker ergänzen seine Ausbildung. 2012 gewann er den Concorso „Lionel Tertis“. Nach Orchestererfahrungen bei der Camerata Salzburg, an der Wiener Staatsoper und bei den Wiener Philharmonikern ist er seit 2014 Mitglied des Bayerischen Staatsorchesters – zunächst im Tutti und seit der Spielzeit 2018/19 als stellvertretender Solobratscher.

Der Reinerlös kommt dem Hospiz St. Martinus Alb-Donau in Kirchbierlingen zugute.

Weitere Informationen unter: www.sophie-pacini.com

VVK 20 EUR | AK 22 EUR | Schüler, Studenten 10 EUR

DIE FÜENF

Deutschlands lustigste A-cappella-Band

Freitag, **31. Mai** 2019
20.00 Uhr | Lindenhalle



005 im Dienste ihrer Mayonnaise *Sing und Unsing – Die neue Show!*

Die Monotonie will mal wieder die Weltherrschaft? Aber nicht mit uns!

Füenf, die tonsicherste Einheiztruppe ihrer Haihaut wagt es einmal öfter, sich eurem Einerlei mit Sing und Unsing wacker in den Weg zu stellen.

Füenf machten gesungene Musikcomedy deutschlandweit populär und werden und werden nicht müde. Sie haben die Lizenz zum Blödeln in gereimter Mission, juxgefährlich, uninstrumental, scherzgewaltig!

Auch ihre 10. Show feiert wieder den tagtäglichen Irrsinn zwischen den Zeilen der Vernunft, scharfzüngig und lachkrampferprobt, natürlich mit einem neuen Liebeshorst, Raritäten aus der Recyclingtonne, Liedern fürs Auge, Gags & Sex fürs Ohr im wie gewohnt unnachahmlichen Freestyle Deutschlands lustigster A-cappella-Band.

Weitere Informationen unter: www.fuenf.com

VVK 20 EUR | AK 22 EUR | Schüler, Studenten 10 EUR

STUTTGARTER KAMMERORCHESTER

auf Baden-Württemberg-Tour mit Werken von
W.A. Mozart, E. Grieg und P.H. Nordgren

Sonntag, 2. Juni 2019
17.00 Uhr | Lindenhalle



Foto: Reiner Pfisterer



Foto: Privat

Klavier, Katharina Schlenker
Leitung: Susanne von Gutzeit

Stuttgarter Kammerorchester

Das Abschlusskonzert des musiksommers ehingen 2019 gestaltet das renommierte Stuttgarter Kammerorchester unter der Leitung von Konzertmeisterin Susanne von Gutzeit. Am Klavier ist mit Katharina Schlenker eine profilierte Pianistin zu erleben, die für die natürliche Eleganz ihres Mozart-Spiels geschätzt wird.

Das Stuttgarter Kammerorchester begeistert seit über 70 Jahren durch seine Verbindung von Tradition und Entdeckergeist. Neben der Neuinterpretation seines Kernrepertoires von Bach bis ins 20. Jahrhundert setzt das Stuttgarter Kammerorchester auf spannende Projekte in der zeitgenössischen Musik.

Darüber hinaus ist die Alte Musik ein wichtiger Bestandteil des Orchesterrepertoires. Die Musiker lassen sich auf Spieltechniken vergangener Jahrhunderte ein und ermöglichen durch ihre historisch informierte Aufführungspraxis ein authentisches Klangerlebnis.

Ein weiterer Fokus des Stuttgarter Kammerorchesters stellt sein umfangreiches Education-Programm „SKOhr-Labor“ dar: In diesen Projekten begegnen sich Kinder und Jugendliche unterschiedlichster Herkunft und finden über das gemeinsame Musizieren zueinander.

Durch die Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart im Rahmen einer jährlichen Opernproduktion wird Studierenden die Arbeit mit einem professionellen Orchester ermöglicht.

Das Orchester nimmt seine Aufgabe als musikalischer Botschafter durch eine rege Tournee- und Gastspieltätigkeit rund um den Globus wahr. In der Saison 2018/19 stehen über Europa hinaus Konzertreisen nach Japan, Nepal und Indien an.

Die Konzerte in Stuttgart und mit der neuen Baden-Württemberg-Tour auch im ganzen Land bilden den musikalischen Mittelpunkt, die musikalische Heimat des Orchesters. Das Stuttgarter Kammerorchester wird gefördert vom Land Baden-Württemberg, der Stadt Stuttgart und der Robert Bosch GmbH.

Weitere Informationen: www.stuttgarter-kammerorchester.com

VVK 20 EUR | AK 22 EUR | Schüler, Studenten 10 EUR